

государственное казенное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Центр образования Самарской области»  
(ГКОУ «Центр образования Самарской области»)

---

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
ГКОУ «Центр образования  
Самарской области»  
Протокол от 29.08.2024 № 1

Секретарь ПС \_\_\_\_\_ Т.И.Дупик

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
ГКОУ «Центр образования  
Самарской области»

\_\_\_\_\_ /И.В. Шелепова/

Приказ от 30.08.2024 № 96-ОД

**Программа  
Школьный театр  
«Фантазеры»**

Срок реализации – 1 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр» (далее – Программа) реализуется в рамках программы воспитания ГКОУ «Центр образования Самарской области».

Программа ориентированная на учащихся 7-12 классов, предполагает 9 занятий в полугодие, 18 часов за учебный год.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
  - актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
  - речевой культуры учащихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
  - практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся;
- способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

2. Создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности учащихся, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на уже имеющийся у учащихся опыт общения с театральным искусством: изучением драматургических произведений на уроках литературы, знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности и т.д.

Программа базируется на психологических особенностях учащихся ГКОУ «Центр образования Самарской области», желании проявить свои способности, таланты, разнообразить свой быт в режимных условиях исправительных учреждений, осуществить свои мечты и занять активную позицию «творца» (в отличие от «пассивного слушателя»). Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, с помощью Программы, можно не только развивать эти способности, но и с любого возраста, даже в режимных условиях исправительных учреждений, прививать интерес и любовь к театральному искусству.

В результате изучения программы «Школьный театр «Фантазия» учащийся должен знать/понимать:

- Основные виды и жанры театрального искусства;
- Историю режиссёрского театра;
- Сущность режиссёрской деятельности;
- Основы актёрского мастерства (элементы внутренней и внешней техники);
- Законы построения актёрского этюда;
- Законы действенного анализа драматического и литературного произведения;
- Законы постановки театрального спектакля (или малых театральных форм);

уметь:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа;

- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок;
  - применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности;
  - сочинять и выстраивать актёрский этюд;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства;
- для формирования информационной культуры учащихся;
- общаться с окружающим миром на языке, принятом и понятным в обществе.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Список литературы для педагогов**

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008. - 377 с.
6. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота-подросткам» - М.:Просвещение,1994.

### **Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):**

<http://www.art-education.ru> <http://www.vcht.ru> <http://www.forum.numi.ru> <http://www.tvkultura.ru>  
<http://www.openlesson.ru> <http://www.telespektakli.ru> <http://www.900igr.net>

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD–диски;

## Тематическое планирование

№	Тема занятия
1	История театра. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.
2	Понятие «пьеса» (отличие драматического произведения от литературного). Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.
3	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
4	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Театральные профессии: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
5	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
6	Значение поведения в актерском искусстве: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
7	Художественное чтение как вид исполнительского искусства: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.
8	Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.
9	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.
10	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.
11	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
12	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
13	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, коллективная согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.
14	Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.
15	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.
16	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
17	Генеральная репетиция.
18	Показ итогового спектакля.