

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Центр образования Самарской области»  
(ГКОУ «Центр образования Самарской области»)**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании методического  
объединения учителей филологии  
Председатель МО филологии  
\_\_\_\_\_ И.Н. Краснова  
Протокол № 1 от 21.08.2024 г.

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по УМР  
ГКОУ «Центр образования  
Самарской области»  
\_\_\_\_\_/Г.А.Перепечина/  
«26» августа 2024 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
ГКОУ «Центр образования  
Самарской области»  
\_\_\_\_\_/И.В. Шелепова/  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

на 2024-2025 учебный год

**Самара, 2024**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2021) к учебнику Коровина В.Я. и др. Литература. 9 класс. Учебник - хрестоматия ч. 1,2. М., Просвещение, 2022 г.

### **Структура документа**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: титульный лист, пояснительную записку; планируемые результаты, содержание тем учебного курса; тематическое планирование.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся,

формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

### **Место предмета литература в учебном плане ГКОУ «Центр образования Самарской области»**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе- 102 часа (3 часа в неделю).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты выпускников основной школы по литературе:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения ;

- пересказывать сюжет ;

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;

- оценивать систему персонажей ;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
  - объяснять свое понимание нравственно философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
  - устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, смысла произведения как художественного целого;
  - постепенно переходя к анализу текста анализировать литературные произведения разных жанров ;
  - создавать эссе, научно- исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии.

### **Формы контроля:**

Промежуточная аттестация проводится в форме написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, письменный или устный развернутый ответ на проблемный вопрос. Текущий: самостоятельная работа, проверочная работа, литературный диктант, тест, опрос; тематический: зачет, тест.

### **Содержание тем учебного курса «литература» 9класс (102 часа)**

#### **Введение. (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание. Письменный ответ на вопрос.

**Из древнерусской литературы. (2 ч)** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Знать содержание «Слова...», особенности жанра, композиции, язык произведения, уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы.

Словарная работа, выразительное чтение.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII века. (7 ч)**

##### **Характеристика русской литературы XVIII века (1ч).**

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов. (2 ч.)** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на проблемный вопрос.

##### **Гавриил Романович Державин (2 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос.

**Николай Михайлович Карамзин. (2 ч.)** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос. Р/Р Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века. (55 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Романтизм (1ч)**

Особенности литературного направления романтизм. История возникновения и развития романтизма в России. Писатели и поэты.

Жанры романтизма.

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана

**Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Устный ответ на вопрос, выразительное чтение, рецензия на чтение, характеристика героя. Р /Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.

**Александр Сергеевич Пушкин (14 ч).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я помню чудное мгновенье...», «Я быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...



Поэма «*Медный всадник*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Образ Петра Первого. Исторические особенности поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, лирике А. С. Пушкина. Р/Р. Сочинение.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч) Жизнь и творчество. (Обзор)**

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч). Жизнь и творчество. (Обзор)**

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном

типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Р/Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Сочинение.

**Александр Николаевич Островский (2 ч)** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Работа с иллюстрациями, выразительное чтение по ролям, анализ сюжета.

**Федор Михайлович Достоевский.(3 ч)** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем, тест.

**Лев Николаевич Толстой.(1 ч)** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов. (2 ч)** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Р/Р Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).

**Из поэзии XIX века (1 ч)**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Выразительное чтение, устный ответ на вопрос.

**Из литературы XX века. (10 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.(2 ч)** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Пересказ статьи учебника, устный ответ.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. (2 ч)** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов. (2 ч)** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения.

**Александр Исаевич Солженицын.(2 ч)** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог

Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя.

Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.

**Из русской поэзии XX века (17 ч)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Выразительное чтение, устное сообщение, рецензирование.

**Александр Александрович Блок (1 ч).** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Пересказ статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, устный ответ

**Сергей Александрович Есенин (2 ч).** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.

Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Выразительное чтение, рецензирование, устное сообщение

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч).** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ.

**Марина Ивановна Цветаева (2 ч).** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч).** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника.

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч).** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе.

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч)** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений).

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог, анализ стихотворений, выразительное чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч)**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного

и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Контрольная работа по русской лирике XX века

**Из зарубежной литературы (7 ч)**

**Античная лирика. (2 ч)**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций (1ч)**

Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери (1 ч)** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир (2 ч).** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов, составление конспекта статьи учебника, анализ отрывков трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете (2 ч).** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики

бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Анализ, характеристика героя.

**Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года (2 ч).**  
Беседа, тестирование.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2	Древнерусская литература	2		
3	Русская литература XVIII века	8	1	
4	Литература XIX века	55	3	
	Русская литература XX века	10	1	
	Русская лирика XX века	17	1	
5	Зарубежная литература	7		
6	Итоговое контрольное тестирование	2	2	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>8</b>	<b>0</b>

**Поурочное планирование**  
**«Литература» 9 класс**  
**Очно- заочная форма обучения**  
**102 часа в год**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата
1.	<b>1</b>	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	
2.	<b>1</b>	<b>Древнерусская литература (1ч.)</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника Русская история в «Слове...»	
3.	<b>2</b>	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка. Проблема авторства «Слова...»	
4.	<b>1</b>	<b>Русская литература XVIII века. (8 ч.)</b> Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	
5.	<b>2</b>	<b>М.В. Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Особенности содержания и формы.	
6.	<b>3</b>	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	
7.	<b>4</b>	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации.	
8.	<b>5</b>	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина..	
9.	<b>6</b>	<b>Н. М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
10.	<b>7</b>	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	
11.	<b>8</b>	Р/р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)	
		<b>Литература XIX века. (55ч.)</b>	
12	<b>1</b>	Романтизм как литературное направление. Основные признаки и жанры романтизма.	
13.	<b>2</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	

		<b>В. А. Жуковский (2ч.)</b>	
14	<b>1</b>	<b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения.	
15.	<b>2</b>	Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	
		<b>А. С. Грибоедов (8ч.)</b>	
	<b>1</b>	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	
16	<b>2</b>	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	
17-18.	<b>3-4</b>	Фамусовская Москва в комедии.	
19-20.	<b>5-6</b>	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии.	
21.	<b>7</b>	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	
22.	<b>8</b>	Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	
		<b>А. С. Пушкин(14ч.)</b>	
23	<b>1</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С.Пушкина	
24.	<b>2</b>	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	
25.	<b>3</b>	Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	
26.	<b>4</b>	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	
27.	<b>5</b>	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, лирике А. С. Пушкина.	
28.	<b>6</b>	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Медный всадник» как историческая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Образ Петра Первого.	
29.	<b>7</b>	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. «Собранье пестрых глав». Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
30.	<b>8</b>	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
31.	<b>9</b>	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
32.	<b>10</b>	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	
33.	<b>11</b>	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
34.	<b>12</b>	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
35.	<b>13</b>	Р/Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П. И. Чайковского.	



36.	<b>14</b>	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	
		<b>М.Ю. Лермонтов (12ч.)</b>	
37	<b>1</b>	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	
38.	<b>2</b>	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речисназначение..»	
39.	<b>3</b>	Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	
40.	<b>4</b>	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	
41.	<b>5</b>	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	
42.	<b>6</b>	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
43-44.	<b>7-8</b>	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	
45.	<b>9</b>	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
46.	<b>10</b>	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
47.	<b>11</b>	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	
48.	<b>12</b>	<b>Р/Р.</b> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
		<b>Н. В. Гоголь. (7ч.)</b>	
49	<b>1</b>	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	
50-51.	<b>2-3</b>	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	
52.	<b>4</b>	Образ города в поэме «Мертвые души».	
53.	<b>5</b>	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	
54.	<b>6</b>	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
55.	<b>7</b>	<b>Р/Р.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	

		<b>А. Н. Островский(2ч.)</b>	
56	<b>1</b>	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	
57.	<b>2</b>	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	
		<b>Ф. М. Достоевский(3ч.)</b>	
58-59	<b>1-2</b>	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира.	
60.	<b>3</b>	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	
61.	<b>1</b>	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	
		<b>А. П. Чехов(2ч.)</b>	
62.	<b>1</b>	А. П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
63.	<b>2</b>	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	
64.	<b>1</b>	<b>Р/Р</b> Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	
65.	<b>1</b>	Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	
		<b>Русская литература XX века (10ч.)</b>	
66.	<b>1</b>	Многообразие жанров и направлений.	
67.	<b>2</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	
68.	<b>3</b>	Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	
69.	<b>4</b>	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	
70.	<b>5</b>	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	
71.	<b>6</b>	<b>М. А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	

72.	7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	
73.	8	<b>А. И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	
74.	9	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
75.	10	<b>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.</b>	
		<b>Русская лирика XX века(18ч.)</b>	
76.	1	Русская поэзия Серебряного века.	
77.	2	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
78.	3	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	
79.	4	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	
80 -81	5-6	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
82.	7	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	
83.	8	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
84.	9	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	
85.	10	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
86.	11	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	
87.	12	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	
88.	13	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
89.	14	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	

90-91	<b>15-16</b>	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
92-93	<b>17-18</b>	Контрольная работа по русской лирике XX века.	
		<b>Зарубежная литература (7ч.)</b>	
94.	<b>1</b>	<b>Античная лирика. Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	
95.	<b>2</b>	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	
96.	<b>3</b>	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.	
97.	<b>4</b>	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	
98.	<b>5</b>	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
99-100.	<b>6-7</b>	<b>Итоговое контрольное тестирование</b>	
101.	<b>8</b>	<b>И.-В. Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
102.	<b>9</b>	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	